

Documental: Patricia Almarcegui



Patricia Almarcegui
 (Zaragoza, 1969). Doctora en Filosofía y profesora universitaria de Literatura Comparada. Ha dedicado los últimos nueve años a investigar el orientalismo y la literatura de viajes. Ha publicado el ensayo 'Ali Bey y los viajeros europeos a Oriente'. Colabora habitualmente en la 'Revista de Occidente', 'Abc Cultural', 'Le Monde Diplomatique' y 'La Vanguardia', donde ha publicado recientemente cuatro artículos en torno a las revueltas árabes. Patricia Almarcegui acaba de publicar su primera obra de ficción, la novela 'El pintor y la viajera' (Ediciones B).
www.patriciaalmarcegui.blogspot.com



1. *El baño turco*, Ingres, 1848-1860

2. *Cartas de Lady Montagu*, descripción de un harén turco, Lady Montagu, 1716

3. Fragmento de *Mujeres turcas*, Nicolás de Nicolay, 1567

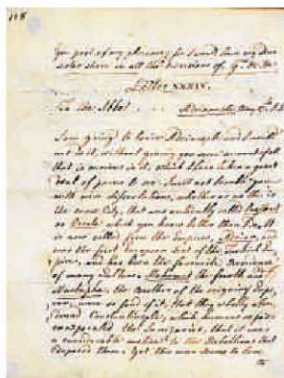
4. Fragmento de *Mujer turca*, Ferriol, 1714

5. Fragmento de *Mujer turca*, Ferriol, 1714

6. Fragmento de *Mujer turca*, Ferriol, 1714

7. Fragmento de *El pequeño baño*, Ingres, 1828

PATROCINADO POR

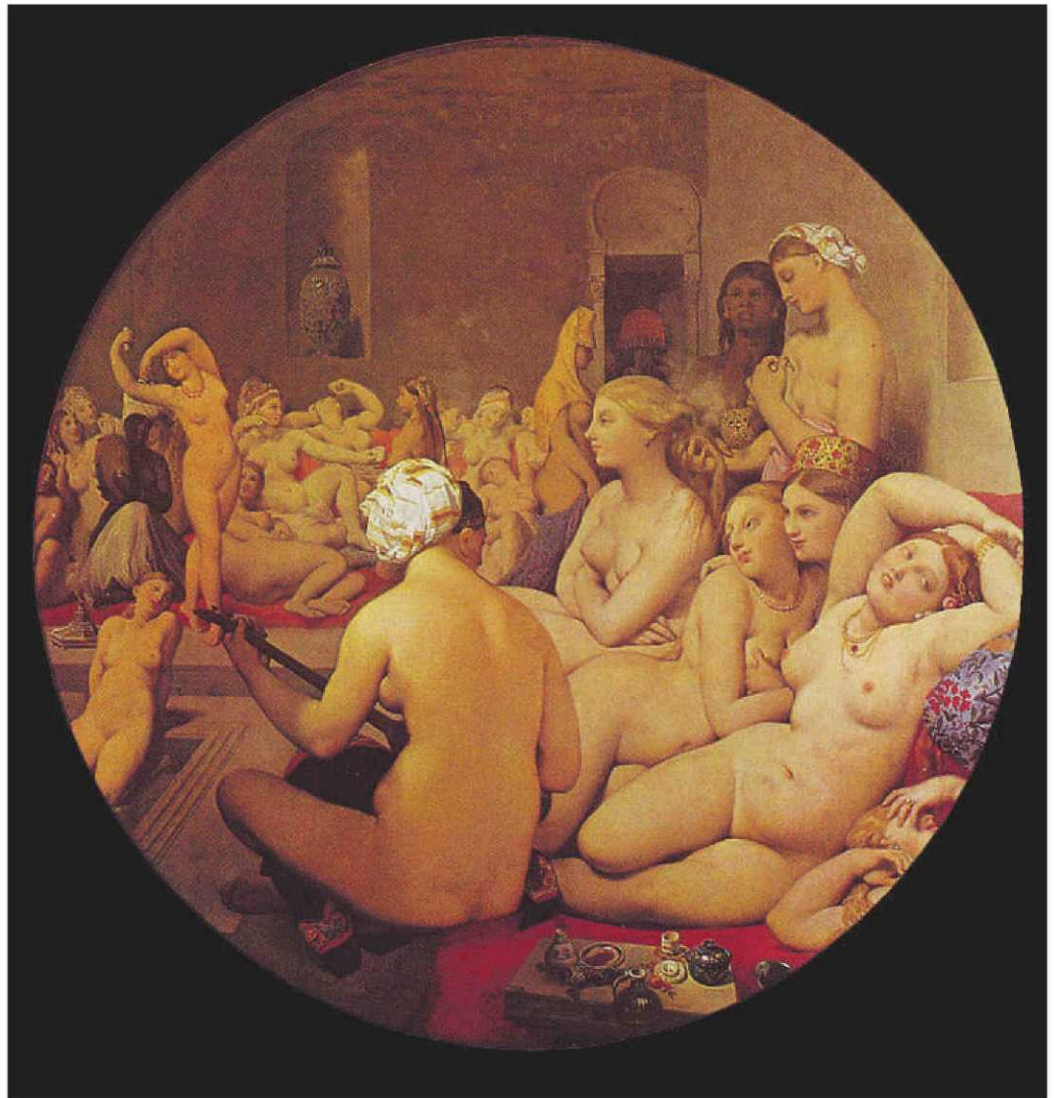
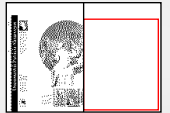


2

3

4

5



1

Collage, ensamblados, sampleados



6



7

“¿Sabe, por ejemplo, que en él hay recogidos, ensamblados, al menos, los temas, motivos y figuras de ocho cuadros anteriores suyos?”. En la novela de Patricia Almarcegui *El pintor y la viajera*, esta pregunta que le hacen a la viajera Lady Montagu nos da una de las claves del motor de creación del pintor Ingres: la utilización de los libros de viajes, las imágenes de archivo, la documentación histórica y la revisión del propio trabajo como motor de creación y collage. La escritora de Patricia Almarcegui también *ensambla* dos personajes separados en el tiempo por un siglo: la viajera Lady Montagu y el pintor Ingres, unidos por la creación de unas visiones de Oriente (el otro) desde Occidente. Asimismo crea diálogos irónicos reconstruyendo el contexto artístico y literario del siglo XIX, y desarrolla argumentos tipo ensayo del XX con una libertad sampleadora del XXI. **OLGA SUBIRÓS**